

Anne-Marie Filaire
1961 (Fr). Live in Paris

Anne-Marie Filaire is a photographer. she has been preoccupied with the question of the landscape for thirty years, starting with a series made on her native Auvergne land for the Landscape Photographic Observatory. Since 1999, she has been pursuing a long-term work in the Middle East, Israel and East Africa regions to recount the factual reality of endless wars, the intimate concerns of populations facing geopolitical fracas. Her work is a poetic exploration of human beings and their environment.

She has documented the period of separation and confinement in Israel Palestine.

Her photographic work has been presented at numerous institutions and museums in France and abroad, the Museum of Art in Ein Harod (IL), the Sharjah Art Museum (UAE) and the 7th Sharjah International Biennial, 2005; in Paris, at the Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, and the Bibliothèque nationale de France. The Museum of Civilisations of Europe and the Mediterranean (MUCEM), in Marseille, dedicated a monographic exhibition to her work in 2017. She co-authored the monograph '*Zone de sécurité temporaire*' (Textuel/ Mucem, 2017), best photography book award of the Festival international du livre d'art et du film. Her recent works '*Terres, sols profonds du Grand Paris*' have been published at La Découverte in 2020, and exhibited at the Hamburg Triennial in 2022.

Laureate of the Jan Michalski foundation for writing and literature in 2023.

She teaches photography at the Paris Institute of Political Studies, Sciences Po.

Solo show

- 2024** *Terres troubles*, CRP des Hauts de France, Douchy-les-mines.
- 2021** *Lever du jour*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.
- 2019** Studio 'A la plage', Paris.
- 2019** *Paysages d'Auvergne et fragments d'Orient*, Galerie Regards Sud, Lyon.
- 2018** *Paysage de jeunesse* – CESE, Palais d'Iéna, Paris.
- 2017** *Zone de sécurité temporaire*, MUCEM, Marseille.
Paysage de jeunesse, Eglise Saint Pierre, Tulle.
- 2015** *Extrêmes* - Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand.
- 2014** *Bedrooms*, Sharjah Art Foundation. Emirats arabes unis.
Road Trip, iReMMO, Paris.
- 2013** Musée municipal d'Etampes, Essonne.
Collection en mouvement, Bains Douches, Bort-les-Orgues.
Chapelle Sainte Madeleine, St Saturnin.
- 2012** Institut Français Alexandrie, Le Caire, Egypte.
- 2011** *Chambres à part*, Centre de photographie, Lectoure.
Transfrontalière, Galerie l'Aquarium, Valenciennes.
- 2010** *Transfrontalière*, Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.
Institut Français de Fès, Maroc.
Centres culturels français de Cisjordanie, Naplouse, Jérusalem, Ramallah, Bethléem, Gaza.
Ailleurs, Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 2009** *Exposition pour un livre d'artiste*, Le Granit, Scène Nationale, Belfort.
La halle aux grains, Saint-Junien.
Centre Français de Culture et de Coopération à Alexandrie, Egypte.
Centre Culturel Palestinien d'Alexandrie avec la participation du Centre d'Etudes Alexandrines (CEA/CNRS), Jean-Yves l'Empereur.
Le Carré d'art, Chartres de Bretagne.

- 2008** *Phnom Penh Périphérie*, Galerie Eric Dupont, Paris
Enfermement, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.
 Bibliothèque Universitaire du Mont Houy, Valenciennes.
Ailleurs, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.
- 2007** *Israel-Palestine 2004*, Artothèque de La Roche-sur-Yon.
Beyrouth banlieue sud, Sud Liban, Septembre 2006, Galerie Eric Dupont, Paris.
 Artothèque de Pessac.
- 2006** Galerie L'arboretum, Argenton-sur-Creuse.
Collection en mouvement, Artothèque du Limousin, Saint-Martin de Jussac.
 Galerie du CAUE Haute Vienne, Limoges.
 Galerie Sortir la tête, Peuple et Culture Corrèze, Tulle.
 Nouveau Théâtre d'Angers, Artothèque, Centre Dramatique National Pays de la Loire.
- 2005** Centres Culturels Français, Phnom Penh, Siem Reap, Cambodge.
 Institut d'Echanges Culturels avec la France, Ho Chi Minh Ville, Vietnam.
- 2004** *Espaces désertés 2002*, Commissariat Yona Fischer, musée Ein-Harod, Israël.
 Al-Mamal Contemporary Art Foundation, Jerusalem.
- 2003** Centre Culturel et de Coopération Linguistique, Sanaa, Yémen.
- 2002** Château musée du Cayla, Andillac.
- 2001** *Photographies 1999-2000*, Centre d'art contemporain, Vassivière en Limousin.
- 2000** *Jerusalem, Jericho, Gaza*, Galerie Kiron, Paris.
Traces, Bab al Yemen art gallery, Sanaa, Yémen.
- 1999** Chapelle Saint Frambourg, Senlis.
- 1998** *Traces*, les Ecuries, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.

Group show – selection

- 2024** *Cim(ais)e*, Grand Palais RMN Art et Sport, Boulodrome du Douaisis, Sin-le-Noble.
- 2023** *Métro ! Le Grand Paris en mouvement*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.
- 2023** *La confusion des horizons*, musée Crozatier, le Puy en Velay.
- 2023** *Ce que la Palestine apporte au monde*, Institut du monde arabe, Paris.
- 2023** *Le toucher du monde*, Musée Paul-Dini, Villefranche.
- 2023** *Territoires vivants-Collections du FDAC de L'Essonne*, Théâtre de Corbeil-Essonne.
- 2022** *Le Boudoir*, Galerie Dix9, Paris.
- 2022** *Musées en Exil*, MO.CO, Montpellier
- 2022** *Currency*, 8th Triennial of Photography Hamburg.
- 2022** Biennale Architecture et Paysage, Pavillon du Grand Paris, Versailles.
- 2022** *Collections croisées* - Musée d'art et d'archéologie Aurillac.
- 2020** *50 ans de photographie française*, Domaine national du Palais Royal, Paris
- 2019** Théâtre Le passage, Fécamp, focus sur le fonds photographique de l'Artothèque de Caen.
- 2019** *Terres en mouvement* – ENSP de Versailles. Biennale Paysage et Architecture.
- 2019** *Family trees* - Jardin des Plantes de Rouen, Pavillon 17è.
- 2019** L'imagerie, Lannion. Collection du FRAC Bretagne.
- 2018** Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, collections contemporaines, Paris.
Habitar el Mediterraneo, Institut Valencien d'art moderne de Valencia, IVAM, Espagne.
Pour un musée en Palestine, IMA-Tourcoing, France
- 2018** *Un paysage où vivre, les vingt ans des carnets du paysage*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
Pour un musée en Palestine. Nouvelles donations. Institut du monde arabe, IMA, Paris.
- 2017** *Paysages Français : une aventure photographique 1980-2017*. Bibliothèque nationale de France.
 Espace d'art contemporain, Le Faubourg, Strasbourg.
- 2015** *Frontières*, Musée national de l'histoire de l'immigration. Paris.

- Histoires contemporaines*, Institut du monde arabe, IMA, Paris.
- 2013** *L'espace, l'œuvre et le spectateur*. Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.
Des images comme des oiseaux, La Friche, Belle de Mai, Marseille.
Cosa Mentale, Paysage politique, Maison des arts Evreux.
Paysage Document IV, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
Cosa Mentale, Paysage(s), Artothèque de Vitry.
Musée d'art et d'archéologie de Guéret.
- 2012** *Champ d'expériences*, Centre d'art et du paysage de Vassivière en Limousin.
Cosa Mentale, Paysage(s), Arsenal de Metz.
Cosa Mentale Paysage(s), Musée de La Roche-sur-Yon.
Musée d'art et d'archéologie de Guéret.
- 2011** *Apocalypses, la disparition des villes, de Dresde à Detroit*, Pavillon Populaire, Montpellier, commissariat Alain Sayag.
Fragmentations, Trajectoires contre-nature, Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc.
Béthune 2011
Transphotographiques, Tri Postal, Lille.
Espaces composés, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac.
Open frame, CRAC de Sète.
Si loin, si proche, collection du FRAC Bretagne, L'imagerie, Lannion.
Neige, Galerie Baudoin Lebon, Paris.
- 2010** Art Elysées, Paris.
Transphotographiques, *Une seconde nature*, Palais Rameau, Lille.
Carrefour des Arts, La Chapelle Urée.
Centre Photographique d'Ile de France Pontault-Combault.
- 2009** *Identité(s) / Territorialité(s)*, FRAC Haute-Normandie.
Paris Photo, galerie Baudoin Lebon, Paris.
- 2008** Art Paris, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis.
Panoramas et fragments, CAUE du Nord, Goethe Institut, Lille.
Exil/Exode, Art à la pointe, Pont Croix Chapelle Saint Vincent.
Corps de ville, Biennale Photographie et Architecture, La Cambre, Bruxelles.
- 2007** Art Paris, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis.
Biennale Internationale de Sharjah. Artists - in-Residence, Sharjah Contemporary Art Museum, UAE.
Jérusalem Show, Old City, Jerusalem.
Les chambres obscures, FRAC Auvergne.
Show Off, FIAC, Espace Pierre Cardin, Paris.
Art Brussels, Belgique.
Forum Social Mondial, Nairobi, Kenya.
- 2006** Show Off, FIAC, Espace Pierre Cardin, Paris.
Rétrospective, 16 ans, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper.
Fragments géographiques. Approches critiques, Galerie art et essai, Université Rennes II.
Mois de la photographie. Musée des Beaux-arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam.
- 2005** *Bon voyage*, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper.
To Be Deter-mined / At arms length European Union program (E.U. ASAC, European Union Assistance on Curbing Small arms and light weapons in Cambodia), Phnom Penh, Cambodge.
Histoires d'arbres, CRAC de Fontenoy, château du Tremblay.
Hors les murs, Musée du Château de Dourdan.
Belonging, Biennale Internationale de Sharjah, Emirats Arabes Unis.
Yona à Bezalel, Académie Bezalel, Tel Aviv, Israel.
- 2004** *Dix ans d'Observatoire photographique du paysage*, Galerie Soardi, Nice.
- 2003** *Là : ici et ailleurs*, Passage de Retz, Paris. Commissariat Yona Fischer.
Singuliers voyages, Domaine Départemental de Chamarande.

- 2001** *D'Orient en Occident*, 3ème Biennale photographique, Bonifacio.
- 2000** *Regards sur les Côtes d'Armor*, Domaine de la Roche Jagu, Ploezel.
- 1999** *L'image et ses révélateurs*, Musée Crozatier, Le Puy en Velay.
- 1997** *Transit ou la vie en suspens*, Fond Régional d'Art Contemporain d'Auvergne, Clermont-Fd.
- 1995** *Paysages des uns, Paysages des autres*, 11èmes rencontres photographiques, Lorient.
- 1993** *Littoral*, Espace Electra, Paris.
Qu'est-ce qu'une route ? Maison Européenne de la photographie (MEP), Paris.
- 1990** *Un couteau dans la photo*, Galerie Agnès B, Paris. Nikon Live Gallery, Zurich, Suisse.

Public collections

Bibliothèque Nationale de France, Paris.
 Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.
 Musée des archives nationales, Paris.
 Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.
 Musée des Beaux-arts de La Roche-sur-Yon.
 Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.
 Institut du monde arabe, Paris.
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
 Archives départementales de l'Essonne, Chamarande.
 Artothèque La Roche-sur-Yon.
 Artothèque Pessac.
 Artothèque Caen.
 Artothèque Angers.
 Artothèque Limousin.
 FRAC Nouvelle-Aquitaine
 FRAC Haute-Normandie.
 FRAC Bretagne.
 FRAC Auvergne.
 Espace Electra, Paris.
 Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines.
 Centre de photographie, Hôtel Fontfreyde, Ville de Clermont-Ferrand.
 Conseil Général du Tarn.

Films

- 2024** *La Tribune*, 53mn
- 2019** *L'impossible retour en Egypte*, 1h38mn
- 2018** *Les jeunes à travers le paysage corse*, 18 mn.
- 2015** *Conversation avec Benjamin Rosoux*, 35 mn.
- 2013** *Alger, une jeunesse en quête d'intimité*, 52mn.
- 2012** *Alexandria-Cairo*, 120mn.
- 2007** *Enfermement*, 45mn en boucle, film photographique, NB.

Les images d'Anne-Marie Filaire ont été utilisées dans une œuvre de fiction pour le cinéma, *L'œil de l'autre*, John Lvoff, Pierre Grise Productions, Venise 2004, Rotterdam 2005, Paris mars 2005.

Radiophonic plays

- 2006** *Sanaa, 20 juillet 2005, une journée sans image*, 50 min.
Production Anne-Marie Filaire, Réalisation Laurent Rousseaux. ACR France Culture.

Monographs

- 2024** *Récit d'un effacement*, Editions Backland.
2020 *Terres, sols profonds du Grand Paris*, Editions Dominique Carré, La Découverte.
Photographies Anne-Marie Filaire - Texte Claude Eveno.
2019 *à côté des images*, cahier #7 éditions Filigranes.
2017 *Zone de sécurité temporaire*, éditions Textuel/MuCEM. Textes de Jean-Christophe Bailly, Géraldine Bloch, Anne-Marie Filaire. Prix du meilleur livre de photographie du FILAF 2017.
2009 *Observatoire*, livre d'artiste, Galerie Baudoin Lebon, Paris.
2006 *Enfermement*, Anne-Marie Filaire, éditions Tarabuste, texte de Jean-Marc Besse.
1998 *Pas*, Anne-Marie Filaire, éditions Créaphis, texte de Frank Smith.

Contribution

- 2013** Anne-Marie Filaire, *Une chambre à soi, une jeunesse en quête d'intimité*. P207-210.
Jeunesses arabes. Du Maroc au Yémen : Loisirs, cultures et politiques. Ed La Découverte.
2023 Arab Youths, Manchester University Press

Collective books and catalogs

- 2023** Photographie +, les acquisitions des collections publiques, volume 4, Ed le bec en l'air, 2023.
2022 Catalogue de l'exposition 'Musées en Exil', MO.CO, Montpellier.
2022 Une histoire de la photographie à travers les collections du musée Niépce, S Besson, Textuel.
2022 Catalogue des collections photographiques contemporaines, musée d'Aurillac, Lienart
2022 *Photography beyond capture*, catalogue Triennale de Hambourg.
2021 *Lever du jour*, journal d'exposition, musée Nicéphore Niépce. Textes AM Filaire, S Besson.
2019 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours, Michel Poivert, Textuel.
2018 *Inhabiting the mediterranean*, Institut d'art moderne de Valencia, IVAM.
2017 *Paysages Français. Une aventure photographique 1984-2017*, BnF éditions.
2016 La collection du Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne.
2016 *Le mouvement des lieux*, François Letourneux, Buchet Chastel.
2015 Première biennale des photographes du monde arabe contemporain, IMA.
2015 *Extrêmes*, catalogue de l'exposition AM Filaire, texte de Bernard Chambaz.
2013 *Paysage Cosa Mentale, le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine*, Christine Ollier. Editions Loco 2013.
2011 *Nord(s)*, Transphotographiques, Lille.
Apocalypses, la disparition des villes, Alain Sayag, Democratic books.
Topographies de la guerre, Steidl/Le Bal.
2008 *Panoramas et fragments*, CAUE du Nord, Goethe Institut, Lille.
Yona à Bezalel, Ambassade de France en Israel.
2005 *Belonging*, catalogue de la Biennale Internationale de Sharjah, Emirats arabes unis.
1998 Cargo numero 16.
1997 *Itinéraire photographique en Côtes d'Armor de 1849 à nos jours*, La Roche Jagu.
1992 *Paysages Européens 1992*, galerie Robert Doisneau, Vandoeuvre les Nancy.
Paysages des uns, paysages des autres, 11èmes rencontres photographiques, Lorient.
1990 *Un couteau dans la photo*, Galerie du jour Agnès B, Paris.

Aux dernières nouvelles.., la collection du FRAC d'Auvergne 1990-2000.

Publications – Press selection

- 2023** *Observer les paysages*, Jean-Pierre Huguet éditeur.
- 2023** *Metro ! Le grand Paris en mouvement*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine.
- 2023** *Terres fertiles*, Backland Editions.
- 2022** *Contemporary Photography in France*, Olga Smith, Leuven University Press.
- 2022** *Photographie contemporaine et anthropocène*, Danièle Méaux, Filigranes.
- 2022** artpress – janvier 2022 – par Aurélie Cavanna
- 2021** L'ŒIL – Portrait par Christine Coste. Novembre 2021
- 2021** Stream 05 - Octobre 2021
- 2021** Les Influences, mars 2021.
- 2020** La Revue du Crieur N°17 – La Découverte / Médiapart
Libération, 14-19 novembre, *Quand le Grand-Paris remue la terre* par Gilles Fumey.
D'architectures 285- novembre 2020, Terres, par Jean-Paul Robert.
Libération, 21 septembre, *Les déblais, belles terres à tout faire* par Aurore Coulaud.
Reporterre, le quotidien de l'Ecologie, 7 septembre 2020.
L'œil, septembre 2020, Christine Coste.
Historia
- 2020** Francophonies du monde, N°3 mars-avril 2020, Clément Balta.
- 2017** Les Inrockuptibles. N°1112. La guerre pour horizon, Jean-Marie Durand.
L'Humanité, 4 avril 2017, Magali jauffret.
Libération, 15 avril 2017, Clémentine Mercier.
Artpress, mai 2017, Etienne Hatt.
Connaissance des arts, N°759, Virginie Huet.
L'œil N°701, Christine Coste.
Le courrier de l'Atlas, N°114, Yassir Guelzim.
Marie-France, avril
La Montagne, juin.
L'écho, juin.
Al Hayat, 14 avril 2017.
- 2015** La Montagne, Centre France, 9-15-19 juin, 6-24-25-26-27-28 août.
- 2012** Ubiquité(s), Prix Sciences Po pour l'art contemporain.
- 2011** Parcours des arts N°27, « Anne-Marie Filaire, de porte à porte » Bénédicte Soula.
- 2010** Actes du troisième colloque Montaigne, Université Bordeaux 3.
Les cahiers de l'Ecole de Blois N°8, *La ville entière* Jean-Christophe Bailly.
- 2009** Le Monde Diplomatique.
- 2008** Libération
- 2007** La revue internationale et stratégique N°67 pp 150-160, IRIS.
Le Monde Diplomatique.
- 2006** Qantara 59, printemps 2006.
Libération.
- 2005** Les Chroniques Yéménites N°12, Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales de Sanaa (CEFAS).
Libération.
- 2004** Libération et Le Monde Diplomatique.
- 2003** Le Monde Diplomatique.
- 2002** *Anne-Marie Filaire, Le paysage entre temps et hors temps*, p. 64-79, Les carnets du paysage N°8, Actes Sud /Ecole Nationale Supérieure du Paysage (ENSP) Versailles.
- 2001** *L'invitée* par Michel C. Thomas. Journal du Parc Livradois-Forez, Printemps-Eté,
Le Monde Diplomatique.

- 2000** Séquences Paysages, p. 48-55, Ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement.
1996 Massif Central Magazine, pp 89-95.

Radio

- 2020** Homo Urbanicus – 14 septembre 2020 – Terres. Aligre FM. Direct.
2017 France Culture - Les petits matins par Emilie Chaudet.
2015 L'atelier intérieur – Liberté – France Culture. 26 janvier 2015, Direct.

Television

- 2017** Arte Journal « Les zones de sécurité d'Anne-Marie Filaire. Richard Bonnet.
TV5 Monde – Maghreb Orient Express. Mohammed Kaci.

Texts

- 2016** *Géologie des âmes*, Géraldine Bloch, dans *Zone de sécurité temporaire*, AM Filaire.
2015 Catalogue de l'exposition 'Extrêmes', Bernard Chambaz.
2011 *L'étendue même*, Jean-Christophe Bailly. Repris sous le titre *A nouveau le recel latent (Anne-Marie Filaire)* dans: 'Une éclosion continue' Jean-Christophe Bailly, Seuil, 2022.
2008 *Le mur déplié*, Michel Poivert.
Anne-Marie Filaire, les sédiments de l'histoire, Michel Poivert.
2006 *Les marques du territoire*, Jean-Marc Besse.
2006 *Poems*, Jonathan Garfinkel.
2005 *L'art en temps de guerre. L'exemple de la société Israélienne*, Itzhak Goldberg et Serge Tisseron, Paris.
2003 *Les temps du paysage*, Nathalie Cournarie, Lectoure.
1995 *Paysage Photographie*, Eric Perrot, Paris.

Awards and creative grants

- 2023** Soutien à la photographie documentaire contemporaine, Cnap.
2018 Soutien à la photographie documentaire contemporaine, Cnap.
2017 Prix du FILAF, meilleur livre de Photographie au Festival international du livre d'art et du film 'Zone de Sécurité temporaire' Ed Textuel / Mucem.
2014 Aide Individuelle à la création, Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France.
2012 Allocation de recherche, Centre national des arts plastiques, Paris.
2006 Allocation de recherche, Centre national des arts plastiques, Paris.
2000 Aide à la première exposition, Ministère de la culture et de la francophonie, délégation aux arts plastiques et Direction des affaires culturelles de la ville de Paris, département des arts plastiques. « Jérusalem, Jéricho, Gaza », Galerie Kiron, Paris.
1995 Aide individuelle à la création, Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne.

Commands

- 2019** Mission Observatoire Photographique national du Paysage
Commande du ministère de la Transition écologique et solidaire.
2009 Mission Observatoire Photographique national du Paysage.
Commande du ministère de l'Écologie et du PNR Livradois-Forez.
2008 La région transfrontalière France-Belgique.
Commande du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais.

- 1997-2004** Mission Observatoire Photographique du Paysage.
Commande du ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement.
- 2002** Maison d'écrivain, le château du Cayla.
Commande du Conseil Général du Tarn.
- 1996** Paysages des Côtes d'Armor. Commande du Ministère de l'Agriculture.

Public filmed interviews

- 2022** Fixer l'image d'une ville, Académie du Climat, Paris.
- 2022** PCA-Stream « Observer la dimension plastique du paysage », Paris.
- 2017** MUCEM. *Palestine : territoire, mémoire, projections*. Conférence avec Rasha Salti.
- 2015** Séminaire photographique. MGI / Jeu de Paume, Paris. Avec Michel Poivert.
- 2015** Conférence. Cité de l'architecture, Paris. Commentateur Claude Eveno.
- 2014** Conférence. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine.
- 2011** Eté photographique de Lectoure
- 2009** Maison Européenne de la Photographie, SFP animé par Michel Poivert.

Teaching, conferences, residencies

- 2023** Conférence, *Paysages, frontières et appartenance*, Musée Crozatier, Le Puy en Velay
- 2023** Institut d'études politiques, Paris (Sciences Po) – enseignante vacataire depuis 2011
- 2023** Résidence d'écriture Fondation Jan Michalski, Switzerland.
- 2023** Conférence, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville.
- 2022** Conférence, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.
- 2022** Rencontre AM Filaire et E Halkin, pour les 40 ans du CRP. Théâtre du Chevalet, Noyon.
- 2022** Conférence, Ecole de la nature et du paysage de Blois, avec Bruno Marmiroli.
- 2022** Conférence Ecole des Beaux-arts Nantes 'L'engagement', avec la journaliste Sophie Bernard.
- 2020** Conférence-signature, Librairie Les Volcans, Clermont-Ferrand.
- 2019** Conférence, ENS Louis Lumière, Paris.
- 2018** Résidence de recherche Académie de France à Rome - Villa Médicis.
- 2018** Des images secrètes – paroles d'artistes, CNAP La nouvelle adresse, Pantin.
- 2018** Résidence, Centre méditerranéen de la photographie, Bastia.
- 2018** Filmer depuis la frontière, problématiques de représentation Ecole des Beaux-arts de Nantes.
- 2017** Conférences, Bibliothèque nationale de France, Paysages Français, une aventure photographique 1980-2017.
- 2017** Esthétique et politique, Non-lieux de l'exile, EHESS, Paris
- 2016** Projection / Cinéma Café des images, Hérouville Saint-Clair.
- 2015** Séminaire photographique. Maison du geste et de l'image, Paris. Avec Michel Poivert.
- 2015** Conférence. Cité de l'architecture, Paris. Avec Claude Eveno.
- 2015** Conférence, Ecole supérieure d'art de Clermont Communauté, Clermont-Ferrand.
- 2014-15** Résidence, Centre photographique Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand.
- 2013** Ecole Nationale Supérieure Paris-Val de Seine, Conférence.
- 2013** iReMMO, *Alger, une jeunesse en quête d'intimité*, projection-conférence, Paris.
ENSP Versailles, Workshop.
- 2012** France Culture / Cnap, membre du comité de pilotage du dispositif de commandes publiques d'Ateliers de création radiophonique.
Conférence, Ecole des Beaux-arts Alger, Mostaganem, Algérie.
Conférence, Centre d'études diocésain- Les Glycines, Alger
Résidence, Institut français, Alger.
« Paysage document », Musée de La Roche sur Yon.
Paysages, Bords et débords. Colloque ENSP Versailles.
Résidence, Institut français d'Alexandrie, Egypte.

- 2011** Cnap, membre du groupe d'experts de l'aide à la création photographique documentaire contemporaine.
Sciences Po Paris.
Dialogue entre deux œuvres, avec Dominique Sampiero, Le Boulon, Vieux Condé.
Conférence, Le Bal, Paris.
Conférences, Ambert, La Chaise-Dieu, Billom.
Ecole des Beaux-arts de Rennes, conférence.
BFM de Limoges, conférence.
Lycée du Bois d'amour Poitiers, conférences et atelier.
Résidence, 'En attendant les cerises productions', Poitiers.
- 2010** Professeur d'enseignement artistique contractuel à l'école des Beaux-arts de St Brieuc (2010-2011)
Ecole des Beaux-arts de Dunkerque, workshop.
Ecole des Beaux-arts de Valenciennes, workshop.
Résidence, Institut Français de Fès, Maroc.
Géopolitique des frontières, colloque, Abbaye de Fontevraud.
Conférence, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault.
Résidence Fondation A.M. Qattan, Ramallah, Cisjordanie.
- 2009** Conférence, *UNESCO*, Paris.
Conférence, Le Granit, Scène Nationale de Belfort.
Conférence, La Halle aux grains, Cinébourse, St Junien.
Projection publique, *Enfermement*, La Compagnie, Marseille.
Faculté des Beaux Arts d'Alexandrie, Egypte.
Conférence, Maison européenne de la photographie (MEP), Paris.
- 2008** Rapporteur en photographie pour l'Académie de France à Rome.
Université de Rennes 2, workshop.
Résidence « Ecritures de lumière », Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac.
Projection/Conférence, Tulle, Peuple et Culture Corrèze.
Conférence, Lycée Raymond Loewy, La Souterraine/ Artothèque du Limousin.
Conférences, Bezalel Academy, Tel Aviv, Jerusalem.
Projection /Conférence, cinéma les 400 coups, Angers.
Conférence, Université Paris I Sorbonne, séminaire de Michel Poivert, INHA, Paris.
- 2007** Université de Birzeit, Palestine.
Conférence, Ecole Biblique de Jérusalem « *Paysage, frontière et appartenance* ».
Ecole d'art de La Roche-sur-Yon, workshop.
- 2006** Résidence, Ashkalalwan Foundation, Beyrouth.
Résidence Al-Ma-mal Fondation, Jérusalem.
Université de Ljubljana, séminaire européen, ambassadeur du paysage, Slovénie.
Programmes universitaires ERASMUS Suède, Norvège, Italie, Portugal, Hongrie, Slovénie, France.
Université des Beaux Arts An-Najah, Naplouse, Palestine. Programme EGIDE Ministère des Affaires Etrangères.
- 2005** Biennale Internationale de Sharjah, Emirats Arabes Unis.
Rencontre/Conférence, Espace Ventadour, Egletons.
Atelier photographique, Centre Culturel et de Coopération Linguistique, Sanaa, Yémen.
Symposium *Biennialicity*, Biennale Internationale de Sharjah, Emirats Arabes Unis.
Lycée agricole de Brioude – Bonnefont. -Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne, Fonds Européens : FEOGA. G
Débat, Séminaire d'Itzhak Goldberg, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris.
L'œuvre de Yona Fischer, commissaire d'expositions, et les enjeux du commissariat d'art aujourd'hui. Galerie Bezalel, Tel Aviv, Israel.
- 2004** Résidence et Workshop, Al-Mamal Fondation, Jerusalem-Est.

- Dans les frontières*, intervention et débat, Peuple et Culture et l'Artothèque du Limousin.
- 2003** Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Domaine Départemental de Chamarande. *Le paysage et les zones de conflit, les régimes non démocratiques*. Atelier photographique pour adultes, Château d'Oiron. *Le paysage morcelé*. *Dix ans d'Observatoire photographique du paysage*, colloque, Centre de photographie de Lectoure.
- 2002** Atelier photographique, Centre Culturel Français de Phnom Penh. Exposition à l'Université Royale de Phnom Penh. Mission AFAA.
- 2000** Résidence au Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, le Parc de sculptures.
- 1999** Résidence au Centre des arts visuels de Jérusalem.
- 1997** Lycée agricole de Brioude-Bonnefont.
- 1989** Performance : *Lever du Jour*, Rencontres Internationales de la Photographie. Arles.
- 1987-1991** Anne-Marie Filaire se consacre au tirage d'art à Paris et explore pendant cette période les archives d'André Kertész, de Jacques Henri Lartigue, et la photographie contemporaine. (Objet d'une exposition au musée Niépce '*Anne-Marie Filaire Lever du jour*' 2021)