

Trompe-l'œil / Identité Tous les jours, le regard d'un photographe

Chambres à part

Anne-Marie Filaire, née en 1961.
Vit à Paris.
Série «Bedrooms», 2007,
Emirats arabes unis.

Anne-Marie Filaire poursuit son travail sur les frontières au Moyen-Orient. A Sharjah, à la fois ville et émirat, l'accès au monde des femmes est strictement interdit. La photographe a

étudié l'environnement de jeunes femmes : transgression et patience ont été nécessaires pour réaliser ces images du pensionnat des filles de l'université. Les étudiantes ont de 15 à 22 ans, sont parfois mariées et pour la plupart originaires d'Arabie Saoudite et des Emirats, mais aussi du Qatar, du Koweït, de Bahreïn, du Yémen, du Tchad, de Palestine, ou de Turquie.

Cette série réunit les images des portes des chambres des étudiantes, et des chambres elles-mêmes. Des peluches, des livres, des ordinateurs, des petits mots, rien que du très ordinaire. Prises dans l'un des Emirats les plus conservateurs du Golfe, elles dévoilent, paradoxalement, la banalité de l'espace intime et l'universalité de l'adolescence.