

Anne-Marie Filaire

Photographe, née en 1961 à Chamalières. Vit à Paris.

Depuis trente ans, son travail photographique se situe particulièrement dans les zones dites frontières au Moyen Orient (Israël, Palestine, Jordanie, Yémen, Emirats-Arabes-unis, Liban), Extrême Orient (Cambodge, Vietnam), en Afrique de l'Est et au Maghreb (Erythrée, Egypte, Maroc, Algérie) ainsi qu'en Europe (Slovénie, Belgique, France).

Anne-Marie Filaire a collaboré à la revue Internationale et stratégique, IRIS.

Ses travaux ont également fait l'objet de publications universitaires : Presses Universitaires de Bordeaux, CEFAS, IREMAM, IFPO, et de contributions dont *Jeunesses arabes, du Maroc au Yémen, loisirs, cultures et politiques*, aux éditions La Découverte en 2013.

Elle est enseignante à l'Institut d'études politiques (Sciences Po) Paris et Le Havre.

Expositions personnelles

- 2017** *Anne-Marie Filaire- Zone de sécurité temporaire*, MUCEM, Marseille.
Paysage de jeunesse, Eglise Saint Pierre, Tulle.
Mois de la Photo- Librairie Volume, Paris.
- 2015** *Extrêmes* - Centre de photographie, Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand.
- 2014** *Bedrooms*, Sharjah Art Foundation. Emirats arabes unis.
Road Trip, iReMMO, Paris.
- 2013** Musée municipal d'Etampes, Essonne.
Collection en mouvement, Bains Douches, Bort-les-Orgues.
Chapelle Sainte Madeleine, St Saturnin.
- 2012** Institut Français Alexandrie, Le Caire, Egypte.
- 2011** *Chambres à part*, Centre de photographie, Lectoure.
Transfrontalière, Galerie l'Aquarium, Valenciennes.
- 2010** *Transfrontalière*, Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.
Institut Français de Fès, Maroc.
Centres culturels français de Cisjordanie, Naplouse, Jérusalem, Ramallah, Bethléem, Gaza.
Ailleurs, Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 2009** *Exposition pour un livre d'artiste*, Le Granit, Scène Nationale, Belfort.
La halle aux grains, Saint-Junien.
Centre Français de Culture et de Coopération à Alexandrie, Egypte.
Centre Culturel Palestinien d'Alexandrie avec la participation du Centre d'Etudes Alexandrines (CEA/CNRS), Jean-Yves l'Empereur.
Le Carré d'art, Chartres de Bretagne.
- 2008** *Phnom Penh Périphérie*, Galerie Eric Dupont, Paris
Enfermement, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.
Bibliothèque Universitaire du Mont Houy, Valenciennes.
Ailleurs, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines.
- 2007** *Israel-Palestine 2004*, Artothèque de La Roche-sur-Yon.
Beyrouth banlieue sud, Sud Liban, Septembre 2006, Galerie Eric Dupont, Paris.
Artothèque de Pessac.
- 2006** Galerie L'arboretum, Argenton-sur-Creuse.
Collection en mouvement, Artothèque du Limousin, Saint-Martin de Jussac.
Galerie du CAUE Haute Vienne, Limoges.
Sortir la tête, Peuple et Culture Corrèze, Tulle.
Nouveau Théâtre d'Angers, Artothèque, Centre Dramatique National Pays de la Loire.
- 2005** Centres Culturels Français, Phnom Penh, Siem Reap, Cambodge.
Institut d'Echanges Culturels avec la France, Ho Chi Minh Ville, Vietnam.
- 2004** *Espaces désertés 2002*, Commissariat Yona Fischer, Musée d'art Ein-Harod, Al-Mamal Contemporary Art Foundation, Jerusalem.

- 2003** Centre Culturel et de Coopération Linguistique, Sanaa, Yémen.
- 2002** Château musée du Cayla, Andillac.
- 2001** *Photographies 1999-2000*, Centre d'art contemporain, Vassivière en Limousin.
- 2000** *Jerusalem, Jericho, Gaza*, Galerie Kiron, Paris.
Traces, Bab al Yemen art gallery, Sanaa, Yémen.
- 1999** Chapelle Saint Frambourg, Senlis.
- 1998** *Traces*, les Ecuries, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.

Expositions collectives – sélection

- 2017** *Paysages Français : une aventure photographique 1980-2017*. Bibliothèque Nationale de France.
- 2016** *Affinités électives*, 10^{ème} Biennale de Gonesse. Commissaire Dominique Marchès.
Espace d'art contemporain, Le Faubourg, Strasbourg.
- 2015** *Frontières*, Musée national de l'histoire de l'immigration. Paris.
Histoires contemporaines, Institut du monde arabe, IMA, Paris.
- 2013** *L'espace, l'œuvre et le spectateur*. Musée d'art et d'archéologie, Aurillac.
Des images comme des oiseaux, La Friche, Belle de Mai, Marseille.
Cosa Mentale, Paysage politique, Maison des arts Evreux.
Paysage Document IV, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
Cosa Mentale, Paysage(s), Artothèque de Vitry.
Musée d'art et d'archéologie de Guéret.
- 2012** *Champ d'expériences*, Centre d'art et du paysage de Vassivière en Limousin.
Cosa Mentale, Paysage(s), Arsenal de Metz.
Cosa Mentale Paysage(s), Musée de La Roche-sur-Yon.
Musée d'art et d'archéologie de Guéret.
- 2011** *Apocalypses, la disparition des villes, de Dresde à Detroit*, Montpellier.
Commissariat Alain Sayag.
Fragmentations, Trajectoires contre-nature, Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc.
Béthune 2011, Béthune.
Transphotographiques, Tri Postal, Lille.
Espaces composés, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac.
Open frame, CRAC de Sète, commissariat Joerg Bader.
Si loin, si proche, collection du FRAC Bretagne, L'imagerie, Lannion.
Neige, Galerie Baudoin Lebon, Paris.
- 2010** Art Elysées, Paris.
Transphotographiques, *Une seconde nature*, Palais Rameau, Lille.
Carrefour des Arts, La Chapelle Urée.
Centre Photographique d'Ile de France Pontault-Combault.
- 2009** *Identité(s) / Territorialité(s)*, FRAC Haute-Normandie.
Paris Photo, galerie Baudoin Lebon, Paris.
- 2008** Art Paris, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis.
Panoramas et fragments, CAUE du Nord, Goethe Institut, Lille.
Exil/Exode, Art à la pointe, Pont Croix Chapelle Saint Vincent.
Corps de ville, Biennale Photographie et Architecture, La Cambre, Bruxelles.
- 2007** Art Paris, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis.
Artists - in-Residence, Sharjah Contemporary Art Museum, UAE.
Jérusalem Show, Old City, Jerusalem.
Les chambres obscures, FRAC Auvergne.
Show Off, FIAC, Espace Pierre Cardin, Paris.
Art Brussels, Belgique.
Forum Social Mondial, Nairobi, Kenya.

- 2006** Show Off, FIAC, Espace Pierre Cardin, Paris.
Rétrospective, 16 ans, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper.
Fragments géographiques. Approches critiques, Galerie art et essai, Université Rennes II.
Mois de la photographie. Musée des Beaux-arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam.
- 2005** *Bon voyage*, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper.
To Be Deter-mined / At arms length European Union program (E.U. ASAC , European Union Assistance on Curbing Small arms and light weapons in Cambodia), Phnom Penh, Cambodge.
Histoires d'arbres, CRAC de Fontenoy, château du Tremblay.
Hors les murs, Musée du Château de Dourdan.
Belonging, Biennale Internationale de Sharjah, Emirats Arabes Unis.
Yona à Bezalel, Académie Bezalel, Tel Aviv, Israel.
- 2004** *Dix ans d'Observatoire photographique du paysage*, Galerie Soardi, Nice.
- 2003** *Là : ici et ailleurs*, Passage de Retz, Paris.
Singuliers voyages, Domaine Départemental de Chamarande.
- 2001** *D'Orient en Occident*, 3ème Biennale photographique, Bonifacio.
- 2000** *Regards sur les Côtes d'Armor*, Domaine de la Roche Jagu, Ploezel.
- 1999** *L'image et ses révélateurs*, Musée Crozatier, Le Puy en Velay.
- 1997** *Transit ou la vie en suspens*, Fond Régional d'Art Contemporain d'Auvergne, Clermont-Fd.
- 1995** *Paysages des uns, Paysages des autres*, 11èmes rencontres photographiques, Lorient.
- 1993** *Littoral*, Espace Electra, Paris.
Qu'est-ce qu'une route ? Maison Européenne de la photographie (MEP), Paris.
- 1990** *Un couteau dans la photo*, Galerie Agnès B, Paris. Nikon Live Gallery, Zurich, Suisse.

Collections publiques

Fonds national d'art contemporain, Paris. 2007-2009.
Fonds départemental de l'Essonne, Domaine de Chamarande. 2003-2012.
Château-musée du Cayla, Andillac. 2003.
Artothèque, La Roche-sur-Yon. 2007.
Artothèque, Pessac. 2007.
FRAC /Artothèque, Limousin. 2001- 2002- 2004- 2006- 2009- 2012- 2014- 2017
Artothèque, Caen. 2015.
Artothèque, Angers. 2001.
Musée d'art et d'archéologie, Aurillac. 1998- 2009.
Musée de La Roche-sur-Yon. 2013.
Fonds Régional d'Art Contemporain, Haute-Normandie. 2007.
Fonds Régional d'Art Contemporain, Bretagne. 2006- 2011.
Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne. 1997, 2016.
Espace Electra, Paris. 1992.
Galerie Le Lieu, Lorient. 1995.
Galerie Robert Doisneau, Vandoeuvre. 2001.
Centre de photographie, Hôtel Fontfreyde, Ville de Clermont-Ferrand. 2015.
Bibliothèque Nationale de France, Paris. 1998.
Ministère de l'Environnement, Paris. 1999.
Institut du Monde arabe / Musée d'art contemporain Palestine, 2017

Films

- 2013** *Alger, une jeunesse en quête d'intimité*, 52mn.
2012 *Alexandria-Cairo*, 120mn.
2007 *Enfermement*, 45mn en boucle, film photographique, NB.
2002 *Phnom Penh Périphérie*, 20 min, NB.
Archive du Centre Bophana à Phnom Penh.

Les images d'Anne-Marie Filaire ont été utilisées dans une œuvre de fiction pour le cinéma, *L'œil de l'autre*, John Lvoff, Pierre Grise Productions, Venise 2004, Rotterdam 2005, Paris mars 2005.

Radio

- 2015** L'atelier intérieur – Liberté – France Culture. 26 janvier 2015, Direct.
2006 *Sanaa, 20 juillet 2005, une journée sans image*, 50 min.
Production Anne-Marie Filaire, Réalisation Laurent Rousseaux. France Culture, ACR.

Télévision

- 2017** Arte – Journal « Les zones de sécurité temporaires » d'Anne-Marie Filaire. Richard Bonnet. 7 mars
TV5 Monde – Maghreb Orient Express - Mohamed Kaci. 5 mars
France 24 – Express Orient - 4 avril

Bibliographie

Monographies

- 2017** **Zone de sécurité temporaire**, éditions Textuel. Textes de Jean-Christophe Bailly, Géraldine Bloch.
2009 *Observatoire*, livre d'artiste.
2006 *Enfermement*, Anne-Marie Filaire, éditions Tarabuste, *Les marques du territoire*, texte de Jean-Marc Besse.
1998 *Pas*, Anne-Marie Filaire, éditions Creaphis, Grâne, texte de Frank Smith.

Catalogues / Ouvrages collectifs

- 2016** La collection du Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne.
2016 *Le mouvement des lieux*, François Letourneux, Buchet Chastel.
2015 Première biennale des photographes du monde arabe contemporain, IMA.
2015 *Extrêmes*, catalogue de l'exposition, texte de Bernard Chambaz.
2013 *Paysage Cosa Mentale, le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine*, Christine Ollier. Editions Loco 2013.
2011 *Nord(s)*, Transphotographiques, Lille.
Apocalypses, la disparition des villes, Alain Sayag, Democratic books.
2008 *Panoramas et fragments*, CAUE du Nord, Goethe Institut, Lille.
Yona à Bezalel, Ambassade de France en Israël.
2005 *Belonging*, 7^{ème} Biennale Internationale de Sharjah, UAE.
1998 Cargo numero 16.
1997 *Itinéraire photographique en Côtes d'Armor de 1849 à nos jours*, La Roche Jagu.
1992 *Paysages Européens 1992*, galerie Robert Doisneau, Vandoeuvre les Nancy.
Paysages des uns, paysages des autres, 11èmes rencontres photographiques, Lorient.
1990 *Un couteau dans la photo*, Galerie du jour Agnès B, Paris.
Aux dernières nouvelles.., la collection du FRAC d'Auvergne 1990-2000.

Publications - Presse

- 2017** Les Inrockuptibles. N°1112. La guerre pour horizon, Jean-Marie Durand.
L'Humanité, 4 avril 2017.
Libération, 15 avril 2017.
Art Press, mai 2017
Connaissance des arts N°759
L'œil N°701
Le courrier de l'Atlas N°114
- 2015** La Montagne, Centre France, juin.
- 2014** Anne-Marie Filaire, *J'écris sur une frontière*, P14-25, Secrets de fabriques. Editions Matière Première / ENSAPVS.
- 2013** Anne-Marie Filaire, *Une chambre à soi*, P207-210, Jeunesses arabes. Du Maroc au Yémen : Loisirs, cultures et politiques. Editions La Découverte.
La Montagne, Centre France, février.
- 2012** Ubiquité(s), Prix Sciences Po pour l'art contemporain.
- 2011** Parcours des arts N°27.
Topographies de la guerre, Steidl/Le Bal.
- 2010** Actes du troisième colloque Montaigne, Université Bordeaux 3.
Les cahiers de l'Ecole de Blois N°8, *La ville entière* Jean-Christophe Bailly.
- 2009** Le Monde Diplomatique.
- 2008** Libération
- 2007** La revue internationale et stratégique N°67 pp 150-160, IRIS.
Le Monde Diplomatique.
- 2006** Qantara 59, printemps 2006.
Libération.
- 2005** Les Chroniques Yéménites N°12, Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales de Sanaa (CEFAS).
Libération.
- 2004** Libération et Le Monde Diplomatique.
- 2003** Le Monde Diplomatique.
- 2002** Anne-Marie Filaire, *Le paysage entre temps et hors temps*, p. 64-79, Les carnets du paysage N°8, Actes Sud /Ecole Nationale Supérieure du Paysage (ENSP) Versailles.
- 2001** Journal du Parc Livradois-Forez, Printemps-Eté, *L'invitée* par Michel C. Thomas.
Le Monde Diplomatique.
- 2000** Séquences Paysages, p. 48-55, Ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement.
- 1996** Massif Central Magazine, pp 89-95.

Textes

- 2016** *Géologie des âmes*, Géraldine Bloch.
- 2015** Catalogue de l'exposition 'Extrêmes', Bernard Chambaz.
- 2011** *L'étendue même*, Jean-Christophe Bailly.
- 2008** *Le mur déplié*, Michel Poivert.
Anne-Marie Filaire, les sédiments de l'histoire, Michel Poivert.
- 2006** *Les marques du territoire*, Jean-Marc Besse.
- 2006** *Poems*, Jonathan Garfinkel.
- 2005** *L'art en temps de guerre. L'exemple de la société Israélienne*, Itzhak Goldberg et Serge Tisseron, Paris.
- 2003** *Les temps du paysage*, Nathalie Cournarie, Lectoure.

1995 *Paysage Photographie*, Eric Perrot, Paris.

Prix et bourses de création

- 2017 FILAF Meilleur livre de Photographie pour Zone de Sécurité temporaire. Editions Textuel
2014 Aide Individuelle à la création, Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France.
2012 Allocation de recherche, Centre national des arts plastiques, Paris.
2006 Allocation de recherche, Centre national des arts plastiques, Paris.
2000 Aide à la première exposition, Ministère de la culture et de la francophonie, délégation aux arts plastiques et Direction des affaires culturelles de la ville de Paris, département des arts plastiques.
1995 Aide individuelle à la création, Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne.

Commandes

- 2009 Mission Observatoire Photographique national du Paysage.
Commande du ministère de l'Écologie et du PNR Livradois-Forez.
2008 La région transfrontalière France-Belgique.
Commande du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais.
1997-2004 Mission Observatoire Photographique du Paysage.
Commande du ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement.
2002 Maison d'écrivain, le château du Cayla.
Commande du Conseil Général du Tarn.
1996 Paysages des Côtes d'Armor.
Commande du Ministère de l'Agriculture et de l'ODDC des Côtes d'Armor.

Entretiens publics filmés

- 2017 MUCEM. Palestine : territoire, mémoire, projections. Conférence avec Rasha Salti.
2015 Séminaire photographique. MGI / Jeu de Paume, Paris. Avec Michel Poivert.
2015 Conférence. Cité de l'architecture, Paris. Avec Claude Eveno.
2014 Conférence. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine.
2011 Été photographique de Lecture
2009 Maison Européenne de la Photographie, SFP animé par Michel Poivert.

Enseignement, conférences, résidences

- 2017 Esthétique et politique, Non-lieux de l'exile, EHESS, Paris
2017 Institut d'études politiques (Sciences Po)
2016 Projection / Cinéma Café des images, Hérouville Saint-Clair.
2015 Séminaire photographique. Maison du geste et de l'image, Paris. Avec Michel Poivert.
2015 Conférence. Cité de l'Architecture, Paris. Avec Claude Eveno.
2015 Conférence, Ecole supérieure d'art de Clermont Communauté, Clermont-Ferrand.
2014-15 Résidence, ville de Clermont-Ferrand.
2013 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris - Val de Seine, conférence, iReMMO, *Alger, une jeunesse en quête d'intimité*, projection, conférence.
ENSP Versailles, Workshop.
2012 France Culture / Cnap, membre du comité de pilotage du dispositif de commandes publiques d'Ateliers de création radiophonique.
Conférence, Ecole des Beaux-arts Alger, Mostaganem, Algérie.
Conférence, Centre d'études diocésain- Les Glycines, Alger

- Résidence, Institut français, Alger.
 « Paysage document », Musée de La Roche sur Yon.
Paysages, Bords et débords. Colloque ENSP Versailles.
 Résidence, Institut français d'Alexandrie, Egypte.
 Sciences Po Paris.
- 2011** Cnap, membre du groupe d'experts de l'aide à la création photographique documentaire contemporaine.
 SciencesPo Paris.
 Dialogue entre deux œuvres, avec Dominique Sampiero, Le Boulon, Vieux Condé.
 Conférence, Le Bal, Paris.
 Conférences, Ambert, La Chaise-Dieu, Billom.
 Ecole des Beaux-arts de Rennes, conférence.
 BFM de Limoges, conférence.
 Lycée du Bois d'amour Poitiers, conférences et atelier.
 Résidence, 'En attendant les cerises productions', Poitiers.
- 2010** Professeur d'enseignement artistique contractuel à l'école des Beaux-arts de St Brieuc (2010-2011)
 Ecole des Beaux-arts de Dunkerque, workshop.
 Ecole des Beaux-arts de Valenciennes, workshop.
 Institut Français de Fès, Maroc.
Géopolitique des frontières, Abbaye de Fontevraud.
 Conférence, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault.
 Fondation A.M. Qattan, Ramallah, Cisjordanie.
- 2009** Conférence, UNESCO, Paris.
 Conférence, Le Granit, Scène Nationale de Belfort.
 Conférence, La Halle aux grains, Cinébourse, St Junien.
 Projection publique, *Enfermement*, La Compagnie, Marseille.
 Faculté des Beaux Arts d'Alexandrie, Egypte.
 Conférence, Maison européenne de la photographie (MEP), Paris.
- 2008** Rapporteur en photographie pour l'Académie de France à Rome.
 Université de Rennes 2, workshop.
 Résidence « Ecritures de lumière », Projet fédérateur Photographie en Auvergne, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, DRAC, Rectorat, 5 lycées et collèges du Haut Cantal.
 Projection/Conférence, Tulle, Peuple et Culture Corrèze.
 Conférence, Lycée Raymond Loewy, La Souterraine/ Artothèque du Limousin.
 Bezalel Academy, Tel Aviv, Jerusalem.
 Projection /Conférence, cinéma les 400 coups, Angers.
 Conférence, Université Paris I Sorbonne, séminaire de Michel Poivert, INHA, Paris.
- 2007** Université de Birzeit, Palestine.
Paysage, frontière et appartenance, Conférence, Ecole Biblique de Jérusalem.
 Ecole d'art de La Roche-sur-Yon.
- 2006** Ashkalalwan Foundation, Beyrouth.
 Al-Ma-mal Fondation, Jérusalem-Est.
 Université de Ljubljana, séminaire européen, ambassadeur du paysage, Slovénie.
 Programmes universitaires ERASMUS Suède, Norvège, Italie, Portugal, Hongrie, Slovénie, France.
 Université des Beaux Arts An-Najah, Naplouse, Palestine. Programme EGIDE Ministère des Affaires Etrangères,
- 2005** Biennale Internationale de Sharjah, Emirats Arabes Unis.
 Rencontre/Conférence, Espace Ventadour, Egletons.
 Atelier photographique, Centre Culturel et de Coopération Linguistique, Sanaa, Yémen.
 Symposium *Biennialicity*, Biennale Internationale de Sharjah, Emirats Arabes Unis.

Lycée agricole de Brioude – Bonnefont. -Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne, Fonds Européens : FEOGA. G

Débat, Séminaire d'Itzhak Goldberg, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris.

L'œuvre de Yona Fischer, commissaire d'expositions, et les enjeux du commissariat d'art aujourd'hui. Galerie Bezalel, Tel Aviv, Israel.

- 2004** Résidence et Workshop, Al-Mamal Fondation, Jerusalem-Est.
Dans les frontières, intervention et débat, Peuple et Culture et l'Artothèque du Limousin.
- 2003** Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Domaine Départemental de Chamarande. *Le paysage et les zones de conflit, les régimes non démocratiques.*
Atelier photographique pour adultes, Château d'Oiron. *Le paysage morcelé.*
Dix ans d'Observatoire photographique du paysage, colloque, Centre de photographie de Lectoure.
- 2002** Atelier photographique, Centre Culturel Français de Phnom Penh. Exposition à l'Université Royale de Phnom Penh. Mission AFAA.
- 2000** Résidence au Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, le Parc de sculptures.
- 1999** Résidence au Centre des arts visuels de Jérusalem.
- 1997** Lycée agricole de Brioude-Bonnefont.
- 1989** Clôture des Rencontres Internationales de la Photographie. Arles. *Lever du Jour*, Performance.

Anne-Marie Filaire se consacre au tirage d'art à Paris de 1987 à 1991 et explore pendant cette période les archives d'André Kertez, de Jacques Henri Lartigue, et la photographie contemporaine.